

Шалаграма-коша

проф. С.К. Рамачандра Рао

Введение

Шалаграммы занимают важное место в религиозной жизни нашей страны. Поклонение этим священным камням, собираемым в реке Гандаки в Непале и Индии, уходит корнями в глубокую древность. Существует несколько текстов на санскрите, посвященных исследованию, описанию и идентификации этих священных камней. К сожалению, большинство этих санскритских текстов сохранились лишь в виде рукописей, а те немногие тексты, что были напечатаны (насколько мне известно, не более четырех), оставляют желать лучшего.

Несмотря на то, что вокруг Шалаграмов существует давнее и обширное устное предание, до сих пор не предпринималось попыток задокументировать детали этого знания. Труд подобного рода был давно назревшей необходимостью. Я выражаю благодарность Шри Дайваджне К. Н. Сомаяджи, директору Исследовательской академии «Калпатару», за то, что он взял на себя руководство этим исследовательским проектом и предоставил мне возможность подготовить данную работу.

Потребность в информативной и авторитетной литературе по этой теме высказывалась неоднократно, особенно в связи с тем, что среди легковверных людей укоренилось множество тревожных заблуждений. Например, широко распространено мнение, будто женщинам нельзя прикасаться к Шалаграма-шилам или поклоняться Им. Хотя это не подтверждается ни древними текстами, ни здравым смыслом, причиной возникновения этого ошибочного представления стала легенда из Пуран. Также считается, что шудры не должны поклоняться Шалаграма-шилам.

Это абсолютно неверное представление, поскольку даже пуранические тексты и другие руководства предписывают особое поклонение Шалаграмам как для шудр, так и для вайшьев, кшатриев и брахманов.

Еще одно убеждение заключается в том, что ритуал поклонения Шалаграмам обязан быть крайне детальным, безупречным во всех мелочах и проводиться в строжайшей ритуальной чистоте. Тексты, напротив, не указывают на какой-то особый ритуал поклонения, предназначенный исключительно для Шалаграмов, и не настаивают на сложных церемониях. Они единодушно утверждают, что достаточно просто взглянуть на Шалаграма, прикоснуться к Нему, сделать глоток воды, в которой Его омыли, или возложить на Него листья Туласи. Подробное поклонение Шалаграму, безусловно, приносит духовные заслуги, но оно не является обязательным или строго предписанным. В текстах также упоминается, что при совершении поклонения Шалаграму не может быть никаких фатальных ошибок: любая оплошность или недостаток немедленно и автоматически прощаются.

Большинство таких суеверий порождено простым незнанием. В данном томе предпринята попытка представить традиционное знание о Шалаграмах как в отношении оценки Их подлинности, так и идентификации. Раздел в знаменитом трактате «Шри-таттва-нидхи», написанном Кришнараджей Водеяром III, махараджей Майсура, посвящен Шалаграмам, и я взял этот текст за основу. Рукописная копия «Шри-таттва-нидхи», написанная шрифтом каннада, находится в моем распоряжении, и я воспроизвел из этого труда раздел, посвященный шалаграмам. Эта копия была заказана самим махараджей Майсура (Кришнараджей Водеяром III) и является одной из трех копий, подготовленных в то время. Я представил этот текст шрифтом деванагари, а также снабдил каждый стих переводом на английский язык.

Когда подготовка этого тома была завершена и материалы уже находились в печати, мне посчастливилось встретить Аллана Аарона Шапиро из Колумбийского университета благодаря любезному содействию моего друга Шри М. Рамачандрана. Шапиро (ныне Кришна Даса, проживающий во Вриндаване) взял на себя труд перевести на английский язык трактат Анупа Сими «Шалаграма-парикша». Он много путешествовал по Непалу и Гималаям, посетил те места вдоль реки Гандаки, где находят

Шалаграмы. Мне очень повезло встретить этого праведного ученого и подолгу беседовать с ним. Он также показал мне свой перевод «Шалаграма-парикши» вместе с оригинальным текстом, который он приобрел в Непале.

В этом тексте я обнаружил методичный подход к изложению темы. Я попросил у Шапиро разрешения воспроизвести третью главу книги «Шалаграма-парикша» Анупа Симхи, и он любезно согласился. Эта глава представляет собой гораздо более качественное и упорядоченное изложение предмета, чем раздел из «Шри-таттва-нидхи», который я изначально взял за основу. Я благодарен Шапиро не только за то, что он обратил мое внимание на этот ценный труд, но и за разрешение опубликовать одну из глав этой работы в качестве приложения к моей «Шалаграма-коше». Надеюсь, что превосходный английский перевод Шапиро (с подробными комментариями) к труду Анупа Симхи вскоре увидит свет.

В качестве приложений я также привел другие санскритские рукописи о Шалаграмах, которые находились в моей личной коллекции. В первой из них многие листы отсутствовали, а вторая была краткой и бессистемной в изложении. Уже после того, как первый том «Шалаграма-коши» был напечатан, я приобрел еще три манускрипта по этой теме; я включу эти тексты во второй том.

Тексты по ритуальному поклонению предписывают, что при почитании аниконических (не имеющих антропоморфной формы) Шалаграмов необходимо мысленно визуализировать иконографические особенности (мўрти-лакшана) конкретных форм Господа Вишну. Чтобы облегчить этот процесс, я включил в данный том изображения картин и скульптур тех форм Вишну, которые соответствуют различным видам Шалаграм. Эти картины и эскизы были выполнены художниками при дворе Кришнараджи Водеяра III, и сейчас данные полотна находятся в коллекции организации «Карнатака Читракала Паришат» в Бангалоре. Я благодарен секретарю «Читракала Паришат» Шри М. С. Нанджунде Рао за разрешение сфотографировать эти картины и включить их в данный том.

Я также выражаю признательность за любезность моему молодому другу Шешадри из типографии «Пайонидхи Принтерс»,

который сфотографировал коллекцию Шалаграмов в моем собственном доме для включения в эту книгу. Я высоко ценю оперативность, с которой была выполнена печать этого труда.

Ш.К. Рамачандра Рао

Оглавление

Введение	i
Что такое Шалаграмы?	3

Что такое Шалаграммы?

Роль к культуре

Среди природных объектов, пользующихся в Индии исключительным почитанием, наиболее широко известны Шалаграма-шилы — черные камни, содержащие внутри окаменелые аммониты. Поклонение этим камням повсеместно распространено и уходит своими корнями в глубокую древность. Их почитают в храмах, монастырях и частных домах по всей стране как доступные взору, нерукотворные символы Вишну. Благочестивые последователи традиции из старинных семей ежедневно выпивают каплю воды, которой омывали эти камни. Присутствие Шалаграма необходимо при совершении как повседневных, так и особых религиозных церемоний. Им также поклоняются во время таких событий, как новоселье (грха-праве́ша, вāсту-пūджā), обряды умиротворения (śāнти), свадьбы и погребальные церемонии. Шалаграму поклоняются как семейные люди, так и аскеты.

Считается, что знаменитое Божество Вишну в гималайском Бадринатхе, как и Божество Кри́шны в Удупи (Карнатака), вырезаны из Шалаграма. Во время церемонии смены тел (нава-калевара) в Джаганнатха-Пури Шалаграм служит той сокровенной «сущностью» (падāртха), которая сокрыта внутри главного деревянного Божества Джаганнатхи. В святилище Натхдвара Шалаграм выполняет роль снапана-мўрти — Божества, предназначенного специально для ритуального омывания.

Подобно поклонению Шиве в форме лингама, почитание Вишну в виде Шалаграма носит аниконический характер (Богу поклоняются через символ, а не через антропоморфный образ).

Однако лингам может быть как природным — например, белый кварц (ба́на-линга), который находят в реке Нармада, — так и вырезанным из камня руками человека. Природные каменные лингамы называют «самопроявленными» (свайамбхӯ), а рукотворные — «человеческими» (мāнуца). Также существует практика изготовления временных лингамов из глины (мрт), коровьего навоза (го-майа), цветов (пущпа) или зерновой муки (пищта), которые утилизируют после завершения поклонения. Каменные лингамы обычно встречаются только в храмах, тогда как в домашнем поклонении Шиву олицетворяет белый кварц или кристалл.

Но Шалаграммы — это исключительно те камни, что находят в реке Гандакй; рука человека никогда их не создает. При этом у Вишну есть и иконографические Божества (Его воплощения, эманации и игровые формы: Рāма, Кṛщṇа, Нрсимха, Варāха, Кеṣава, Вāсудева, Хайагрива, Венкате́швара, Раи́ганātха и другие), созданные скульпторами.

Существует надпись II века до н. э., упоминающая святилище Божественных братьев Вāсудевы и Са́йкарщāны в форме Шалаграмов (Гхосунди-Нагари близ Мевара в Раджастхане); царь Сарватата из рода Парāшара повелел возвести вокруг этого каменного святилища (пўджā-ш́илā-пṛакāра) ограду, названную «Нарāйаṇа-вāтикā».

«Эта каменная ограда (стена) для почитания [возведена] в священном месте Нараяны (Нараяна-ватика) царем Сарвататой, приверженцем Господа (бхагаватой), сыном Парашари из рода Гаджаяны, совершившим жертвоприношение ашвамедха — во славу Господа Са́йкарщāны и Господа Вāсудевы, непобедимых владык всего сущего»

Другая надпись 404 года н. э. (Мандасорская наскальная надпись Махараджи Нара-вармана — вероятно, вассала монархов династии Гуптов), начинается с молитвы, которая ясно указывает на почитание Вишну в Шалаграмах (*вāсудевай джагад-вāсам апрамейам агам̐ вибхум̐*):

«Я выражаю почтение тому Первозданному Духу (Пуруше), обладающему тысячью глав и безграничной душой, который пребывает в мистическом сне на водах океанов, служащих Ему ложем».

Хотя надпись письмом брахми I века до н. э. (Бурихар, Биласпур, штат Мадхья-Прадеш) на скульптурном образе Божества (*чатурбхуджй бхагавāн*), позволяет предположить, что Вишну поклонялись и в иконической форме, более распространено было Его почитание в аниконической форме Шалаграма. На самом деле есть мнение, что это форма одного из спутников Вишну (судя по жесту *анджали-мудра*, который выполняют две основные руки фигуры, — несмотря на то, что две дополнительные руки держат диск и палицу).

Знаменитая надпись из Моры того же периода (близ Матхуры) упоминает «пять почитаемых героев» династии Врщңи в их пяти сияющих каменных формах (а именно Шалаграмах: *бхагаватām, врщңинām пайча-вйрāñām пратимāх... арчāдешām шāилам пайча-джвалата ива*). Эти пять «героев» — пять вйўх-форм Вишну: *Вāсудева, Саңкарщāңа, Прадйумна, Анируддха и Сāмба* (сын Прадйумны). У них были как антропоморфные формы (*пратимā*), так и аниконические Шалаграмы (*шāилам*).

Примечательно, что великий Шāнкара (632–664 гг. н. э.) в своем труде «Ведāнта-сўтра-бхāшйа» упоминает поклонение Вишну именно в Его аспекте Шалаграма (1.2.7: *йатхā шāилагрāме харих; 1.2.14: шāилагрāма ива вищңох; 1.3.14: йатхā шāилагрāме вищңух саннихитах, тадват*). Существует твердое убеждение, что Шалаграм должен обязательно сопровождать иконографические Божества; поклонение Шалаграму имеет приоритет как в домашних ритуалах, так и в храмах. В храмах Вишну Шалаграмы неизменно находятся в тесном контакте с главным Божеством (*мўла-мўрти*) во время богослужений. Даже в знаменитом храме Баладжи (Тирупати) группа Шалаграмов, лежащая у стоп Господа, ежедневно принимает на себя главные ритуалы, включая церемониальное омовение.

Понятие «вибхӯти» (божественное проявление) занимает важное место в философии поклонения. Этот термин встречается еще в «Риг-веде» и означает «мощь» или «силу», а также воплощения этой силы. Обширный список проявлений Господа приводится в десятой главе «Бхагавад-гиты». Сāйаṇа объясняет, что вибхӯти — это особые силы (*аи́йварйа-ви́йециāх*), являющиеся причиной всего многообразия и величия мира. Это слово также указывает на изобилие и глубину, к тому же имеет оттенок таинственности.

Эта божественная энергия проявляется в нескольких формах:

- *Нйта-вибхӯти*: Прямое проявление Вишну в Его вечной супруге Лакшмй (наиболее полное и прямое проявление).
- *Наиджа-вибхӯти*: Врожденное и постоянное присутствие Бога в душе каждого живого существа (*джйвāнтар-гата-бимба*).
- *Ахита-вибхӯти*: Проявление силы в установленных Божествах (*пратимā*), священной корове (*го*), растении Туласй (спустя три месяца после прорастания) или в дереве ашваттха (после совершения обряда его «бракосочетания»).
- *Сахаджа-вибхӯти*: Естественное, изначальное проявление божественного могущества в Шалаграмах и священном огне (*самскртāгни*).

Теистическая концепция вибхӯти принимается и в рамках Веданты. Шāнкара, к примеру, описывает вибхӯти как многообразные проявления единого Брахмана, которые помогают преданным приблизиться к постижению Абсолютной Реальности. Несмотря на абсолютное единство Брахмана, Он предстает во множестве Божественных обликов («Ведāнта-сӯтра-бхāшйа», 93.2, 23: *экам апи брахма вибхӯти-бхедаир анекадхā упāсийата ити стхитих*; см. также 2.4.10, 3.3.23, 1.4.4 и 3.3.43).

Вибхӯти также означает всепронизывающую природу Высшей Реальности и её всеохватность. В «Кӯрма-пурāṇе» сказано:

परातत्परतरं तत्त्वं परं ब्रह्मैकमव्ययम् ।
नित्यानन्दं स्वयं ज्योतिरद्वयं तमसः परम् ।

ऐश्वर्यं तस्य यन्नित्यं विभूतिरिति गीयते ॥

*parāt-parataram tattvam param brahmaikam-avīṣāyam |
nityānandaṁ svayam džjōtir-advāyam tamasaḥ param |
aīśvaryaṁ tasya īan-nityaṁ vibhūtir-iti gīyate ||*

«Высшая Истина превышает самого высокого; это единый, нетленный Брахман. Он — вечное блаженство, самосветящийся, недвойственный и пребывающий за пределами тьмы (невежества). Его вечное божественное могущество воспевается под именем “Вибхūти”».

Всё, что является вибхūти единого Господа, следует считать тождественным Самому Господу, а не просто Его частью или символическим представлением какого-то Его аспекта. Безусловно, это проявление (*āvir-bhūti*), но проявление Господа во всей Его полноте.

Шалаграмы, будучи вибхūти, считаются предпочтительнее рукотворных Божеств. Последние могут иметь недостатки: скульптор мог быть нечист телом или умом, в процессе работы камень подвергался насилию, а само Божество могли ставить на нечистую землю. Божество, сделанное человеком, нужно обязательно очистить (*śūdhana*) и правильно установить (*pratiṣṭhā*), иначе Господь в нем не проявится. Шалаграмы же не требуют предварительных ритуалов очищения и установления — они божественны от природы и им можно поклоняться сразу.

При поклонении Шалаграму не нужно проходить инициацию или знать специальные гимны; нет нужды и в квалифицированном жреце. Как бы вы ни поклонялись ему, он дарует все блага, и поклонение будет лишено ошибок:

न मन्त्रो न च पूजा च न विधिर्न च भावना ।
शालग्रामशिला यत्र तत्र दोषो न विद्यते ॥
येषां नास्ति गुरुर्मन्त्रो न च दीक्षाविधिक्रमः ।

तेषामपि परं नास्ति शालग्रामशिलार्चनम् ॥

*на мантро на ча пृдждā ча на видхирна ча бхāванā |
шāлагрāма-шилā йатра татра дошо на видйате ||
йешāм нāсти гурур-мантро на ча дикшā-видхи-крамаḥ |
тешāмапи парāм нāсти шāлагрāма-шилāрचनाм ||*

«Там, где пребывает Шалаграма-шила, не требуется ни мантр, ни [сложных] обрядов поклонения, ни ритуальных правил, ни [особого молитвенного] настроения — там не существует никаких изъянов (ошибок).

Даже для тех, у кого нет гуру, нет мантры и кто не прошел последовательных обрядов посвящения (дикши), нет ничего выше, чем поклонение Шалаграма-шילה».

Если же соблюдать все детали ритуала, плоды будут безграничны:

गन्धमाल्यार्च्यनैवेद्यैः पुष्पधूपानुलेपनैः ।
अर्चयेन्मानवो यस्तु कलौ भक्तिपरायणः ।
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके वसेच्चिरम् ॥

*гандха-мāлйāрчйā-наиведйāиḥ пушпа-дхूपāнулепанāиḥ |
арчайен-мāнавo йасту калау бхакти-парāйāṇаḥ |
сарва-пāпа-винирмукто вишнӯ-локе васеч-чирам ||*

«Тот человек, который в эпоху Кали, будучи исполнен преданности (бхакти), поклоняется Господу, поднося благовонную пасту, гирлянды, пищу (наиведйу), цветы, благовония и притирания — тот полностью освобождается от всех грехов и будет вечно пребывать в обители Вишну».

Ритуал поклонения домашнему Божеству обязательно начинается с «формального вселения жизненной силы» (*prāna-pratiṣṭhā*) и обряда, призванного обратить милость Господа на поклоняющегося (*саммукхй-карана*). Без этих предварительных действий всё дальнейшее поклонение будет напрасным. Присутствие вибхӯти (божественной энергии) в Божестве — необходимое условие для начала службы, и этот этап должен быть официально завершён заранее в строгом соответствии с каноном.

Однако в случае с Шалаграмом подобные обряды излишни, так как вибхӯти присутствует в нём изначально и неизменно. Таким образом, ритуал «вдыхания жизни» для него лишен смысла. Храмовое Божество, прошедшее надлежащее освящение, в этом отношении подобно Шалаграму: оно не нуждается в повторных предварительных ритуалах. Эти аспекты поклонения уже полностью реализованы в процессе самого освящения Божества.

С VIII века в Индии популярна пайчāйатана-пӯджа — поклонение пяти главным Божествам (Вишну, Шива, Деви, Сӯрйа и Гаңейā) на одной платформе. Божества представлены символами:

- Вишну — Шалаграм
- Шива — *бāна-лингa* (кварц из Нармады)
- Деви — металлическая руда или янтра
- Сӯрйа — кристалл (*спхaтика*)
- Гаңейā — красный камень (*йoғa-йшлā*)

शम्भौ मध्यगते हरीन्हरभूदेव्यो हरौ शंकरे-
 भास्ये नागसुता रवौ हरगणेशाजाम्बिकाः स्थापिताः ।
 देव्यां विष्णुहरौ दन्तरवयो लम्बोदरे जेखरा-
 यैनाः शंकरभागतो निगदिता व्यस्तास्तु ते हानिदाः ॥

*йāмбхау мадхйагате харйн-харабхӯ-девио харау йāмкaре-
 бхāсье нāгасутā равау хара-гаңейāджāмбикāх стхāпитāх |
 девйāм вишнӯ-харау данта-равайo ламбодаре джекхарā-
 йaинāх йāмкaрабхāгaто нигадитā вйастāсту те хāнидāх ||*

«Когда Шамбху (Шива) в центре, [по углам] располагаются Хари (Вишну), Ганеша, Сурья и Девы. Когда Хари (Вишну) в центре — Шанкара, Ганеша, Солнце и Дочь Гор (Девы). Когда Рави (Солнце) в центре — Хара (Шива), Ганеша, Вишну и Амбика. Когда Девы в центре — Вишну, Шива, Ганеша и Солнце. Когда Ламбодара (Ганеша) в центре — Шива, Вишну, Солнце и Девы. Так они должны быть установлены, начиная с северо-восточного угла (ишаньи); если же их расположить беспорядочно, это принесет вред».

Вайшнавцы ставят Шалаграм в центр, а остальные четыре символа — по углам. Шайвы же помещают в центр ба́на-линга. Обычно совершают 16 циклов поклонения (*цодайопачāра*), читая стихи из «Пуруша-сукты». Эти пять божеств также символизируют пять первоэлементов: Вишну — эфир (*ākāśa*), Шива — землю, Девы — огонь, Сурья — воздух и Ганеша — воду.

शलгрामे मणौ यन्त्रे मण्डले प्रतिमासु च ।
नित्यं तु श्रीहरेः पूजा केवलेन जलेन तु ॥

*śālagrāme maṇau yantrē maṇḍale pratimāsu cha |
nityam tu śrīhareḥ pūjā kevalēna jalēna tu ||*

«В камне Шалаграма, в драгоценных камнях, в янтрах, в мандалах, а также Божестве — ежедневное поклонение Шри Хари [может совершаться] с помощью одной лишь воды».

Река Гаңдакй

Шалаграммы находят только в реке Гаңдакй, которую древние тексты прославляют как Nārāyaṇī, Śālagrāmī и Hiraṇvatī.

«Махабхарата» говорит что она вмещает в себя воды всех священных рек («Вана-парва», 84.113) и служит обителью Агни — бога огня (там же). Говорится, что Кршṇа, Арджуна и Бхйма пересекли эту реку на своем пути из Индрапрастхи в Гиривраджу (Сабхā-парва, 20.27). Пураны также описывают её как священный поток, в котором пребывают все боги и асуры (*пуṅḡодакā сурāсура-нищевитā*). Один лишь взгляд неё устраняет грехи ума, прикосновение — грехи тела, а глоток воды — грехи речи:

दर्शनात् मानसं पापं स्पर्शनात्कर्मजं दहेत् ।
वाचिकं स्वीयतो यस्य पानतः पापसञ्चयम् ॥

*дариāнāт мāнасам пāпам спаршāнāт-кармаджам дахет |
вāчикам свийато йасйā пāнатах пāпа-сайчайам ||*

Созерцание [этой реки] испепеляет грехи ума, прикосновение к ней уничтожает грехи, совершенные телом. Испитие же её святой воды избавляет от бремени грехов, накопленных через речь».

Тот, кто соприкоснётся с этим священным потоком, освобождается от круговорота рождений и смертей — даже если он грешник.

एनां नदीं ये पुण्योदां स्पृशन्ति सुतरङ्गिणीम् ।
ते गर्भभाजो नैव स्युरपि पापकृतो नराः ॥

*эна̄м надий̄ йе пуṅḡода̄м спршāнти сутаран̄гиний̄м |
те гарбха-бхāджо наива сйур-апи пāпакрто нарāх ||*

«Те люди, что прикасаются к этой реке с чистыми водами и прекрасными волнами, более не претерпевают пребывания во чреве (не перерождаются), даже если они прежде совершали грехи».

Ибо сами камни, обретенные в этой реке и отмеченные знаком диска, — воистину не кто иные, как Сами прославленные Господа:

तस्यां भवा ये चाश्मनः चक्रचिह्नैरलङ्कृताः ।
ते साक्षाद् भगवन्तो हि स्वस्वरूपधराः पराः ॥

*tasīyāṃ bhavā ye chāśmanaḥ cakra-chihnaṃ-alaṅkṛtāḥ |
te sāksāḍ bhagavanto hi svasvarūpa-dharaḥ parāḥ ||*

«Камни, что явлены в ней [реке Гаңдакй] и украшены знаками дисков (*чакрами*), — это воистину Сам Всевышний Господь (*Бхагавāн*) в Его собственном проявленном облике».

Шалаграмы описываются как камни естественного происхождения, сформировавшиеся в реке Гаңдакй и отмеченные знаками диска (*гаңдакйудбхава-ваджра-кйта-чакра-самйуктā шилā*). Легенда, подробно изложенная в следующей главе, повествует о том, что Гаңдакй, великая преданная Господа, долгие годы совершала суровую аскезу и получила от Вищну дар: Господь пообещал пребывать в её чреве (в её глубинах) как её собственное дитя. Таким образом, Шалаграмы — это формы Самого Вищну, и Господь присутствует в них ради блага Своих преданных.

शालग्रामशिलारूपी तव गर्भगतः सदा ।
तिष्ठामि तव पुत्रत्वे भक्तानुग्रहकारणात् ॥

*śālagrāma-śilā-rūpī tava garbhagataḥ sadā |
tiṣṭhāmi tava putratve bhaktānugraha-kāraṇāt ||*

«В облике камня Шалаграма Я всегда пребываю в твоём чреве (в твоих водах). Я остаюсь там в качестве твоего сына ради того, чтобы проливать милость на Своих преданных».

И по этой причине река Гаңдакй стала необычайно священной среди всех прочих рек (*mat-sānnidhīān nadīnām tvam atīyirecītā bhaviṣṭīyasi*). Поскольку эта река обладает мистической силой, созерцание её, прикосновение к ней, омовение в её водах и их испытание способствуют уничтожению всех грехов — даже самых тяжких, — совершенных телом, речью и умом:

दर्शनात्स्पर्शनात्स्नानात्पानाच्चैवावगाहनात् ।
हरिष्यसि महापार्ष वाङ्मनःकायसम्भवम् ॥

darśānāt-sparśānāt-snānāt-pānāc-chaivāvagāhanāt |
hariṣṭīyasi mahāpārṣ vāṅmānāḥ-kāya-sambhavam ||

«Через созерцание, прикосновение, омовение, испытание [воды] и полное погружение Ты (о Гаңдакй) уничтожишь великие грехи, порожденные речью, умом и телом».

Согласно древним текстам, река Гаңдакй расположена к югу от Гималаев, на расстоянии десяти йоджан; а один из участков этой реки почитается как священная Чакра-тиртха.

गण्डक्यां गिरिराजस्य दक्षिणे दशयोजनम् ।
विस्तीर्णं यन्मनुं क्षेत्रं पुण्यक्षेत्रं महीतले ।
चक्रतीर्थमिति ख्यातं त्रिषु लोकेषु विश्रुतम् ॥

гаңдакйāм гирирāджसйā даक्षिणे दायीयौदज्नाम |
 вистйрñам йанманум̐ кшетрам̐ пуñйакшетрам̐ махйтале |
 чакратйртхамिति кхйāтам̐ त्रिषु लोकेशु विीरुताम̐ ||

«Вдоль [реки] Гаңдакй, на десять йоджин к югу от Царя Гор (Гималаев), раскинулась эта область [царя] Ману — священное место на лике земли. Оно зовется Чакратиртхой и славится во всех трех мирах».

Именно в этой части реки находят Шалаграмы. В «Варāха-пураңе» (Ревā-кхаңда) говорится, что за появление этих камней отвечает гора Шāлагрāма-гири, называемая «горой, порождающей Шалаграмы» (*шāлагрāмотпāдака-парвата*). Если эта гора олицетворяет Вищну, то, согласно преданию, рядом с ней находится другая гора — Сомешвара-гири, которая дает священные камни, представляющие Шиву и именуемые шива-нāбха-шилā.

Пурāны также утверждают, что в стране Аванти есть гора Хари-парвата, у подножия которой раскинулся большой водоем, известный как Чакра-тйртха; и Шалаграмы являются миру именно там.

गण्डक्याश्चोत्तरे तीरे गिरिराजस्य दक्षिणे ।
 क्षेत्रं तु विष्णुसान्निध्यात्सर्वक्षेत्रोत्तमम् ॥१॥
 योजनाद्वादशमितं बहुतीर्थसमाकुलम् ।
 तत्र चक्रनदी नाम तीर्थं ब्रह्मविनिर्मितम् ॥२॥
 तस्योत्तरे महाशृङ्गी मम प्रीतिकरस्तथा ।
 तच्छायाभिगतास्तत्र पाषाणाश्च खगेश्वर ॥३॥
 मच्छिह्नश्चिताश्चैव तरवो धरणीतले ।
 नराणामंति पक्षीन्द्र किञ्चित्काल निवासिनाम् ॥४॥
 सर्वास्थिषु भवेच्चक्रं मस्तके स्पष्टमेव च ।

एवं क्षेत्रस्य माहात्म्यं मृगपक्ष्यादयस्तथा ॥५॥
 चक्रनद्युत्तरे तीरे लभन्ते पुण्यमुत्तमम् ।
 शालग्रामशिलास्तत्र नानामूर्तिसमन्विताः ।
 पूजनीयाः प्रयत्नेन चतुर्वर्गफलाप्तये ॥६॥
 हिरण्यवज्रकीटेन निर्मितं चक्रमुत्तमम् ।
 मठपद्मादिभेदेन तच्चानेकविधं स्मृतम् ॥७॥

гаңдакйāй-чоттаре тйре гирирāджасйā дакишце |
 кшетрам ту вишну-сāннидхйāt-сарвакшетроттамам || 1 ||
 йоджанā-двāдайā-митам бахутйртха-самāкулам |
 татра чакра-надй нāма тйртхам брахма-винирмитам || 2 ||
 тасйоттаре махāйрнгй мама прйтикарас-татхā |
 таччхāйāбхигатāстатра пāшāнāй-ча кхагейивара || 3 ||
 мач-чихнай-читāй-чаива тараво дхаранйтале |
 нарāнām-анти пакийндра кийчиткāла нивāсинām || 4 ||
 сарвāстхишу бхавеч-чакрам мастаке спаиштāмева ча |
 эвам кшетрасйā мāхātмйām мрга-пакийāдайас-татхā || 5 ||
 чакра-надйуттаре тйре лабханте пуңйам-уттамам |
 йāларāма-йилāстатра нāнā-мўрти-саманвитāх |
 пўджанййāх прайатнена чатурварга-пхалāптайе || 6 ||
 хираңйā-ваджра-кйтена нирмйтам чакрам-уттамам |
 матхā-падмāди-бхедена тач-чāнекавидхам смрттам || 7 ||

«На северном берегу Гаңдакй и к югу от Царя Гор (Гималаев) расположена священная область, превосходящая все иные места благодаря близости Вишну.

Простираясь на двенадцать йоджин, она полна множественностью святых мест (*тйртх*). Там протекает река Чакранди, сотворенная самим Брахмой.

К северу от неё находится великая гора Махашринги, весьма дорогая Мне. О Царь птиц (Гаруда), камни, находящиеся в её тени, отмечены Моими знаками, равно как и деревья в той земле.

О Владыка птиц, у людей, живущих там даже недолгое время, знаки чакры проступают на всех костях и отчетливо — на голове. Таково величие этого места, что даже

звери и птицы на северном берегу Чакра-нади обретают высшее благо.

Там находятся камни Шалаграма, являющие собой различные образы (*мूर्ти*). Их следует почитать с усердием ради обретения плодов четырех целей жизни (*чатурварги*).

Прекрасные чакры на них созданы золотым червем Ваджра-китой. В зависимости от формы — подобной обители, лотосу и другим — они разделяются на множество видов».

(*Гāруда-пурāна*)

«Шалаграма» — это название деревни на берегу Гаңдакй, где собирают эти священные камни. Это название происходит от слова *шала* («хижина») — хижины мудреца Шаланкаяны, который узрел образ Вишну в дереве, росшем рядом с его жилищем (см. «Вараха-пурана»). Эта хижина стояла на берегу реки Гаңдакй, и именно в этом месте в изобилии находили упомянутые священные камни. Поэтому камни и получили название «Шалаграма».

Слово *шала* (или *сала*) также обозначает дерево с твердой древесиной, известное ботаникам как *Shorea robusta* или *Valica robusta* (Сарджа); оно произрастает в Непале, где его называют *сукхава*. Согласно преданию, именно роща из этих деревьев — расположенная на участке предгорий Гималаев, в остальном довольно пустынном и именуемом Мукти-стхана, — послужила причиной того, что близлежащая деревня стала называться Шала-грама. На берегах реки Кāли-Гаңдакй эти священные камни также встречаются в изобилии.

गण्डक्याश्चैकदेशे च शालग्रामस्थलं स्मृतम् ।

पाषाणं तद्भवं यत्तत् शालग्राममिति स्मृतम् ॥

*гаңдакйāйī-чаикадеи́е ча шйāлагрāма-стхалам̐ смртām |
пāшйāнаṃ тадбхавам̐ йаттат шйāлагрāмамити смртām ||*

«В одной из областей [у реки] Гаңдакй находится место, именуемое Шалаграма. Камни, явленные в том месте, называют Шалаграммами».

Геологи говорят, что Гаңдакй существовала еще до появления Гималаев. Она берет начало в Тибете и течет через Непал и Индию, впадая в Гангу в месте под названием Бхаватьяпур, расположенном в штате Бихар.

У истоков Кāли-Гаңдакй (также известной как Крщṇа-Гаңдакй), на границе Непала и Индии, раскинулось озеро Дāмодара-куңда, которое предания связывают с именем мудреца Шйāлаикāйаны. Нижнее течение Гаңдакй широко известно как Муктинāтха-кщетра, или Шйāлагрāма-кщетра. Священные камни в изобилии находят на берегах Кāли-Гаңдакй близ Тукче, в долине между двумя величественными пиками — Дхавала-гири и Аннапурṇой. Дāмодара-куңда почитается как шйайвитское место паломничества (*Сомейвара-кщетра*): по старинному обычаю правители Непала (*Рāны*) посещали эту святыню во время праздника Шиварāтри, чтобы принять в дар специально отобранные Шалаграмы, извлеченные из вод Гаңдакй.

Места, где находят Шалаграма-шилы, расположены на территории Непала. Фактически, в русле реки, находящейся под юрисдикцией Непала, существует четыре участка, где осуществляется сбор этих священных камней. Вплоть до недавнего времени эти участки сдавались в аренду частным предпринимателям, при этом дворец Махараджи оставлял за собой право изымать те камни, которые считал наиболее изысканными и ценными; остальные же камни передавались арендаторам. Хотя священные тексты и запрещают продажу этих камней, на деле они продавались за баснословные суммы — стоимость некоторых экземпляров превышала пять лакхов¹ непальских рупий.

¹1 лакх = 100 000

Огромный спрос на эти святыни и их высокая цена привели к тому, что изготовление поддельных Шалаграмов стало постоянной практикой. Многие бродячие аскеты (*баирāgi*) подбирают в различных реках обычную черную гальку округлой формы, лишённую знаков чакры, и проделывают в ней искусственные отверстия (ваданы). Затем они искусно вырезают подобие чакр на кусочках сланца и приклеивают их к этим камням. Обман совершается столь умело, что распознать подделку с первого взгляда практически невозможно. Однако со временем, из-за ежедневного омывания камня, наклеенные узоры стираются, и подлог обнаруживается.

По этой причине для подтверждения подлинности Шалаграма требуется тщательная проверка. Обычно камень, выдаваемый за настоящий, осторожно простукивают со всех сторон маленьким молоточком или с силой щелкают по нему пальцами. Если камень поддельный, то внутри него после сверления отверстий и нанесения знаков остается мягкая каменная пыль, которая высыпается при таком воздействии.

Существуют и другие испытания: например, Шалаграм кладут на тарелку с равным ему по весу количеством риса или помещают в чашу с молоком и оставляют на ночь. Если Шалаграм подлинный, вес риса или объем молока должен слегка увеличиться. Впрочем, этот тест чаще используют, чтобы понять, приносит ли настоящий Шалаграм удачу: если прибавления не произошло, камень считается «неудачливым», а если количество риса уменьшилось — хранить такой камень дома было бы крайне опасно.

क्षीरे वा तण्डुले वाऽपि शालग्रामं निवेशयेत् ।
दृष्ट्वाऽधिक्यं किञ्चिद् गृहणीयाद् बुद्धिमान्नरः ॥

*кшире вā таṅдуле вā'пи шāлагрāмāм нивешайет |
дритвā'धिकйāм киччид грхāणीйāд буддхимāн-нарах ||*

«Следует поместить Шалаграм в молоко или в рис. Если мудрый человек увидит [после этого] хотя бы небольшое

прибавление [в весе или объеме], ему следует принять этот камень [для поклонения]».

(Скāнда-пурāна)

Поверия

Существуют распространенные представления, касающиеся Шалаграмов. Шалаграм, помещенный на одну тарелку вместе с листьями туласи и раковиной (шанкхой), считается наиболее благодатным:

शालग्रामं च तुलसीं शङ्खं चैकत्र एव च ।

यो रक्षति महाज्ञानी स भवेत् श्रीहरिप्रियः ॥

śālagrāmaṃ ca tuḷasīṃ śaṅkhaṃ chaikatra eva ca |
yo rakṣhati mahājñānī sa bhavet śrīharipriyaḥ ||

«Тот великий мудрец, кто хранит вместе Шалаграм, [листья] Туласи и раковину (шанкху), становится дорог самому Шри Хари».

Любые религиозные обряды, подарки, посвящения, похороны и богослужения желательно проводить в присутствии с Шалаграмом:

व्रतं दानं प्रतिष्ठाच श्राद्धश्च देवपूजनम् ।

शालग्रामशिलायाश्चैवाधिष्ठानात् प्रशस्तकम् ॥

*вратам̐ दानाम̐ प्रतिष्ठिता चा ऋद्ध्याि-चा देवा-पूजनाम |
 षालाग्राम-शिलाग्रै-चािवद्धिष्ठितान्त प्रािस्ताकाम ||*

«Обеты (*вратам̐*), раздача милостыни (*दानाम̐*), обряды освящения (*प्रतिष्ठिता*), поминальные службы (*ऋद्ध्या*) и поклонение девам — всё это становится превосходным благодаря присутствию Шалаграма-шилы».

(*Брахма-вайварта-пурāна, Пракрти-кхаᅇда, 19*)

Что касается погребальных обрядов или последних ритуалов (*ऋद्ध्या*), то их принято совершать перед Шалаграмом. Ибо это гарантирует, что душа усопшего попадет непосредственно в обитель Вишну, вследствие чего последующие поминальные церемонии станут излишними:

*शलग्रामशिलाग्रे यैः सकृत् श्राद्धं कृतं भवेत् ।
 वसन्ति पितरस्तेषां विष्णुलोके न संशयः ॥*

*शलлаграма-шिलाгре йаих सकрт ऋद्ध्याम̐ кртам̐ бхавет |
 васанти питарас-тешам̐ вишну-локе на самийаих ||*

«Те, кто хотя бы однажды совершил шраддху (поминальный обряд) перед камнем Шалаграма — их предки, без сомнения, будут вечно обитать в обители Вишну».

(*Пādма-пурāна, Уттара-кхаᅇда, 127*)

Если умирающему дадут отпить немного воды, в которой омывался Шалаграм, он освободится от всех грехов и достигнет небесной обители Вишну:

शालग्रामशिलातोयं मृत्युकाले च यो लभेत् ।
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोकं स गच्छति ॥

*śālagrāma-śilā-toyam mṛtyu-kāle ca yo labhet |
sarva-pāpa-vinirmukto viṣṇu-lokaṁ sa gaścchati ||*

«Тот, кто в час смерти получает воду, [омывшую] камень Шалаграма, полностью освобождается от всех грехов и отправляется в обитель Вишну».

И сама смерть, если она наступает в присутствии Шалаграма, проложит путь в обитель Вишну, ибо Вишну пребывает в этом камне:

शालग्रामशिला यत्र तत्र सन्निहितो हरिः ।
तत्सन्निधौ त्यजेत्प्राणान् विष्णुलोके महीयते ॥

*śālagrāma-śilā yatra tatra sannihito hariḥ |
tat-sannidhau tyajet-prāṇān viṣṇu-loke mahīyate ||*

«Там, где находится Шалаграм, там всегда пребывает сам Господь Хари. Тот, кто оставляет жизнь в Его присутствии, обретает вечную славу в обители Вишну».

(Purāṇa-saṁgraha)

Обряды искупления грехов (*prāyaścitta*) обретают действенность скорее через употребление воды, в которой были омыты эти камни, нежели посредством даров, поста или соблюдения различных предписаний:

प्रायश्चित्ते समुत्पन्ने किं दानैः किमुपोषणैः ।
चान्द्रायणैः किं हि तादृक् पीत्वा पादोदकं शुचिः ॥

*prāyaścittē samutpanne kiṃ dānaiḥ kimupoṣaṇaiḥ |
cāndrāyaṇaiḥ kiṃ hi tādr̥k pītva pādōdakaṃ śuচিḥ ||*

«Когда возникает необходимость в искуплении (*prāyaścittē*), к чему тогда даяния, к чему посты или изнурительные обеты чандраяна? Ведь человек становится чистым, просто испив священную воду, омывшую стопы [Господа]».

По словам Хемадри, во времена солнечного или лунного затмения любой совершаемый ритуал становится многократно более действенным, если проводить его перед Шалаграмом:

सूर्यचन्द्रग्रहे प्राप्ते यत्किञ्चित् क्रियते गृहे ।
तीर्थे कोटिगुणं पुण्यं शालग्रामशिलाग्रतः ॥

*sūrya-candra-grahe prāp̄te yat-kiñचित् kriyate gr̄he |
tīrt̄he koṭi-guṇaṃ puṇyam śālagrāma-śilāgrataḥ ||*

«Когда наступает солнечное или лунное затмение, любое [благое] действие, совершенное дома, [приравнивается к совершенному] в святом месте (*tīrt̄he*); а то, что совершено перед Шалаграмом, приносит в десять миллионов раз больше заслуг».

В старину существовал обычай просить свидетеля держать в руке Шалаграм во время дачи показаний в суде; считалось, что если он произнесет ложь, то в наказание будет долго и тяжело страдать:

शालग्रामशिलां धृत्वा मिथ्यावाक्यं वदेत्तु यः ।
स याति कूर्मदंष्ट्रं च यावद्वै ब्रह्मणो वयम् ॥

*śālagrāma-śilāṃ dhṛtvā mithyāvākyaṃ vadeṣṭu yaḥ |
sa yāti kūrma-damśṭraṃ ca yāvadvai brahmaṇo vayam ||*

«Тот, кто, держа в руках Шалаграм, произносит ложь, отправится в [ад] Курма-дамштра («Зубы черепахи») и пробудет там столько, сколько длится жизнь самого Брахмы».

(Брахма-вайварта-пурāна)

И если принесение торжественной клятвы или принятие обязательства совершалось с Шалаграмом в руке, это считалось нерушимым; если же человек нарушал свое обещание, его непременно ждали страшные кары в аду:

शालग्रामशिलां धृत्वा स्वीकारं यो न पालयेत् ।
स प्रयात्यसिपत्रं च लक्षमन्वन्तरावधि ॥

*śālagrāma-śilāṃ dhṛtvā svīkāraṃ yo na pālayeṣṭ |
sa prayāṭyaśipatraṃ ca lakṣmaṅvāntarāvadhī ||*

«Тот, кто, держа [в руках] Шалаграм, не сдерживает принятое на себя обязательство, отправится в [ад] Асипатра и пребудет там на протяжении ста тысяч манвантар».

Один лишь взгляд на Шалаграм смывает грехи смотрящего — подобно тому, как один лишь вид льва заставляет антилоп в лесу спасаться бегством:

शललग्रलमशलललं दृष्टुवल यलनुतल डलडलनल देहलनलडु ।
सलंहं दृष्टुवल यथल यलनुतल वने डृगगणल डयलतु ॥

*śālagrāma-śīlām dṛiṣṭvā īānti nāpāni dehinām |
siṁhāṁ dṛiṣṭvā yatxā īānti vane mṛga-gaṇā bhayāt ||*

«При влде Шалаграма грехи воплощенных существ исчезают, подобно тому как стада оленей в страхе разбегаются по лесу, завлде лва».

Тот, кто лишь взглянет на Шалаграм, очлстится от своих прошлых прегрешений; какова же будет награда того, кто помнит о нем, восхваляет его, медитирует на него, поклоняется ему и простирается перед ним?

शललग्रलमशलललं डश्येतтस्य डलडकुषयो डवेतु ।
सुडृतल संकीर्तलतल ध्यलतल डूऑलतल ड नडसुकृतल ॥

*śālagrāma-śīlām paśhyet-tasya nāpa-kṣayō bhavet |
sūṛtā saṅkīrtitā dhīyātā pūḋjitā ca namaskṛtā ||*

«У того, кто взлрает на Шалаграм, происходит уничтожение грехов. [Шаланрам очищает], когда о нем памятуот, когда его прославляют, когда на него медитируют, когда ему поклоняются и когда ему приносят поклоны».

Независимо от того, обладает ли человек истинной преданностью или нет, если он поклоняется Шалаграму, совершая перед ним земные поклоны, он непременно освободится из круговорота материального бытия.

नमस्कृत्वा तु यः कुर्यात् शालग्रामशिलार्चनम् ।
भक्त्या वा यदि वाऽभक्त्या स मुक्तिं समवाप्नुयात् ॥

намаскृत्वā ту йаḥ курйāt śālagrāma-śilārcanam |
бхактйā वā йади वā'भакतйā са मुक्तिं самавāप्नुयāt ||

«Тот, кто совершает поклонение (арчанам) Шалаграму, предварительно склонившись перед ним — с преданностью или даже без преданности — обретает полное освобождение (мукти)».

Тот, кто ежедневно совершает служение Шалаграму, избавится от страха смерти и преодолет поток рождений и смертей.

यः सेवां कुरुते नित्यं शालग्रामशिलाग्रतः ।
वैवस्वताद् भयं तस्य न स्यान्मरणजन्मनी ॥

йаḥ sevām кुरुते нитйām śālagrāma-śilāgrataḥ |
вайвасватāд бхайām тасйā на сйāн-мараṇа-джанманī ||

«Тот, кто ежедневно совершает служение Шалаграму, избавляется от страха перед Вайвасватой (богом смерти Ямой), а также от рождения и смерти».

Регулярное поклонение Шалаграму — омовение его йогуртом, топленым маслом, молоком или водой — принесет неисчислимые заслуги.

शालग्रामशिलायां तु सर्वदा वसते हरिः ।
प्रत्यक्षमर्चितस्तेन देवदेवो जनार्दनः ॥

दध्ना घृतेन पयसा मधुना तीर्थवारिभिः ।
 यः स्नापयति देवेशं शालग्रामसमुद्भवम् ।
 तस्य पुण्यं प्रवक्ष्यामि इन्द्रद्युम्न निबोध मे ॥

*śālagrāma-śīlāīām tu sarvadā vasate hariḥ |
 pratīkṣam-arçitas-tena deva-devo djanārdanaḥ ||
 dadhnā gṛtena payasā madhunā tīrtḥa-vāribhiḥ |
 yaḥ snāpāyati deveśāṁ śālagrāma-samudbhavam |
 tasya puṇyāṁ pravaḥṣyāmi indradīumna nibodha me ||*

«В камне Шалаграма всегда обитает Господь Хари. Тот, кто почитает его, совершает поклонение непосредственно самому Богу богов — Джанардане.

О Индрадьумна, вземли мне! Я поведаю о тех заслугах (пунье), что обретает человек, омывающий Владыку богов, явленного в форме Шалаграмы, йогуртом, теплым маслом (гхи), молоком, медом и священными водами».

В Шалаграме пребывают три мира, а также всё неподвижное и подвижное в творении; и потому в нём обитает Вишну.

शालग्रामशिलायां तु त्रैलोक्यं सचराचरम् ।
 सदा वसति तेनात्र विष्णुस्तिष्ठति सर्वदा ॥

*śālagrāma-śīlāīām tu trailokīam sa-çarā-çaram |
 sadā vasati tenātra viṣṇuṣṭiṣṭhati sarvadā ||*

«Поистине, в камне Шалаграма всегда пребывают все три мира со всем движимым и недвижимым; именно поэтому в нем вечно пребывает сам Вишну».

Дарение Шалаграма также описывается как в высшей степени благотворное деяние:

शालग्रामशिलादानं कृतं येन च पार्थिव ।
स्वर्गे मर्त्ये च पाताले पूज्यो वै स पार्थिव ॥

(एवं दातुर्यथा फलातिशयस्तथा प्रतिग्रहीतुदोषातिशयोऽपि ज्ञेयः ।)

*śālagrāma-śilā-dānaṃ kṛtaṃ yena ca pārtkhiva |
svarge martye ca pātāle pūjyō vai sa pārtkhiva ||*

*(эвам дātур-йатхā пхалāтийайас-татхā
пратиграхītур-дошāтийайо-’ни джñейах |)*

«О царь! Тот, кто совершил дарение камня Шалаграма, достоин почитания на небесах (в Сварге), на земле (в мире смертных) и в подземных мирах (Патале).

(При этом следует знать: насколько велики плоды для дарителя, настолько же велика и ответственность (бремя греха) для того, кто принимает этот дар).»

Тот, кто с радостью в сердце поклоняется Шалаграму, поместив его перед собой, мгновенно обретет заслугу совершения миллиона жертвоприношений:

हृद्येन मनसा येन स्थापिता पूजिता तथा ।
यज्ञकोटिसमं पुण्यमाशु तस्मै प्रयच्छति ॥

*hṛdyena manasā yena sthāpitā pūjitā tatthā |
yajñakoṭisamaṃ puṇyamāśu tasmāi prayacchati ||*

«Тому, кто с радостным сердцем установил [святыню] и поклонялся ей, [Шалаграма] быстро дарует заслугу

(пунью), равную совершению десяти миллионов жертвоприношений (яджн)».

Когда возвышенные люди поклоняются Шалаграму, область радиусом в одну йоджану² вокруг этого места становится столь же священной, как если бы все святые места паломничества собрались воедино.

शलग्रामशिला यत्र पूज्यते पुरुषोत्तमैः ।
तत्र योजनमात्रं तु तीर्थकोटिसमन्वितम् ॥

*śālagrāma-śilā yatra pūjyate puruṣottamaḥ |
tatra yodjana-mātram tu tīrthakoṭi-samantitam ||*

«Там, где лучшие из людей (*пuruṣоттاما*) поклоняются Шалаграму, всё пространство в радиусе одной йоджаны наполняется силой десяти миллионов святых мест (*тиртых*)».

Даже самый гнусный преступник, совершивший бесчисленные грехи, мгновенно очистится, испив воды, в которой омывали Шалаграма:

अपि पापसहस्राणां कर्ता तावन्नरो भवेत् ।
शलग्रामशिला आपः पीत्वा पूयेत तत्क्षणात् ॥

api pāpa-sahasraṇām kartā tāvan-naro bhavet |

²В разных местах указаны разные значения йоджаны. Автор книги говорит про 3 мили (~4.8 км), в других источниках дается значение 7-15 км. Существует мнение, что значение величины указывает на расстояние, которое всадник верхом на лошади мог увидеть на равнинной местности в ясную погоду.

śālagrāma-śilā āpaḥ pītvaḥ pūjeta tat-kṣaṇāt | |

«Даже если человек совершил тысячи грехов, он мгновенно очищается, испив воду, [омывшую] Шалаграма».

Также

पीतं येन सदा विष्णोः शालग्रामशिलाजलम् ।
 कामासक्तोऽपि यो नित्यं भक्तिभावविवर्जितः ॥
 शालाग्रामशिलां पश्येत् तस्य पापक्षयो भवेत् ।
 छिन्नस्तेन महासेन गर्भवासः सुदारुणः ॥

*pītam yena sadā viṣṇoḥ śālagrāma-śilā-džalam |
 kāmāsakto-'pi yo nityam bhakti-bhāva-vivardžitaḥ | |
 śālagrāma-śilām paśyēt tasya pāpa-kṣayo bhavet |
 cchinna-s-tena mahāsena garbha-vāsaḥ sudāruṇaḥ | |*

«Тот, кто постоянно пьет воду, омывшую Шалаграм Вишну, — даже если он привязан к мирским желаниям (*кама*) и лишен чувства преданности (*бхакти*), — лишь узрев Шалаграм, очищается от всех грехов. О Махасена, такой человек разрушает [цепи] ужасного пребывания в материнском чреве (цикл перерождений)».

Листья Туласи, сандаловая паста, диск, Гомати-шила (камень из Двараки), раковина, колокольчик, Шалаграм (камень из Гаңдакй), светильник (шикха — пламя света), медный сосуд, произнесение имени Вишну и испытание воды, которой омывали Шалаграма — эти девять средств испепеляют груз грехов; так утверждают мудрые риши:

तुलसी चन्दनं चक्रं शंखो घण्टा च चक्रकम् ।
 शिखा ताम्रस्य पात्रं तु विष्णोर्नामपदाम्बुजम् ॥
 नवभिः पापराशिप्रदाहकम् ।
 वदन्ति मुनयः शान्ताः सर्वशास्त्रार्थकोविदाः ॥

*туласі чанданам чакрам ішанкхо гхан्टа ча чакракам |
 ішкхā tāmrasya pātram tu viṣṇor-nāma-padāmbudjam ||
 навабхих nāpa-rāṣi-pradāhakaṁ |
 ваданти мунайах ішантāх सर्वा-ішāstrārthā-ковидāх | |*

«Туласи, сандал (чанданам), чакра, раковина (ішанкха), колокольчик (гхантā), Шалаграма (чакракам), светильник (ішкхā), медный сосуд (tāmra-pātra) и, наконец, Имя Господа Вишну и Его лотосные стопы — эти девять [составляющих] сжигают горы грехов. Так говорят умиротворенные мудрецы, знающие сокровенный смысл всех священных писаний».

Преданный, поклоняющийся Шалаграму, должен отличаться благонравием, быть свободным от высокомерия и заблуждений, а также чуждым искушениям, связанным с чувственными наслаждениями и богатством; он должен совершать поклонение с полной осознанностью и рассудительностью:

पूजयेद्यो नरो धीमान् शालग्रामशिलां वराम् ।
 तेनाचारवता भाव्यं दम्भमोहवियोगिना ॥
 परदारपरद्रव्यविमुखेन नरेण च ।
 पूजनीयः प्रयत्नेन शालग्रामः सचक्रकः ॥

*пūджайед-йо наро дхīmāн ішāлагрāма-ішлām varām |
 тенāчāраватā бхāвйām дамбха-моха-вийогинā ||
 пара-дāра-пара-дравйā-вимукхена нареṇа ча |
 пūджнийах прайатнена ішāлагрāмаḥ са-чакракаḥ | |*

«Разумный человек (*дхīmān*), желающий поклоняться драгоценному камню Шалаграма, должен обладать безупречным поведением (*ācāra*), свободным от гордыни (дамбха) и заблуждений (моха). Ему следует быть равнодушным к чужим жёнам и чужому имуществу; такому человеку надлежит с усердием поклоняться Шалаграму, отмеченному дисками (*чакрами*)».

Для поклонения Шалаграмам нет необходимости в гуру (наставнике или учителе, совершающем инициацию), мантре (гимновой формуле, официально переданной наставником), джапе (ритуальном повторении мантры), бхаване (визуализации божества), ступи (восхвалении) или упачаре (служении).

न गुरुर्न च मन्त्रोऽस्ति न जपो नास्ति भावना ।
न स्तुतिर्नोपचारस्तु चक्राङ्कितशिलार्चने ॥

*на гурур-на ча мантро-’сти на джапо нāсти бхāванā |
на стутир-нопачарасту чакрāнкита-шилāрчане | |*

«При поклонении камню, отмеченному дисками (Шалаграме), нет строгой необходимости в гуру, мантрах, джапе (повторении имен) или особых медитациях (бхаване). Нет обязательного требования к гимнам (ступи) или сложным ритуальным подношениям (*упачарам*)».

(Шāлагрāма-шилā-лакшāна-паддхати)

Поклоняться следует чётному числу Шалаграма-шил, однако их не должно быть ровно два. Нечётному числу камней никогда не поклоняются; лишь один-единственный камень считается наилучшим:

शललग्रामाः समाः पूज्याः समेषु द्वितयं न हि ।
 असमा नैव पूज्यन्ते एकः पूज्यतमो मतः ॥
 (शालग्रामाः समाः पूज्याः विषमा न कदाचन ।
 विषमं त्वेक एव स्यात् समे द्वे न कदाचन ॥)

*śālagrāmāḥ samāḥ pūjyāḥ samēṣu dvitayam na hi |
 asamā naiva pūjyante ekaḥ pūjyatamo mataḥ ||
 (śālagrāmāḥ samāḥ pūjyāḥ viṣamā na kadācana |
 viṣamaṁ tveka eva syāt same dve na kadācana ||)*

«Следует поклоняться четному количеству Шалаграмов, однако поклонение двум [камням] запрещено. Нечетному количеству поклоняться не следует, но один [единственный] камень считается наилучшим для почитания.

(Четное количество Шалаграмов достойно поклонения, а нечетное — никогда. Исключением является один единственный [камень]; также никогда не следует держать двоих [вместе] при четном счете)».

Если человек ежедневно с благоговением поклоняется двенадцати Шалаграмам, его заслуги приумножатся, а грехи будут уничтожены.

शिला द्वादश यो नित्यं भक्त्या संपूजयेन्नरः ।
 दिने दिने धर्मवृद्धिः पापनाशश्च जायते ॥

*śilā dvādaśa yo nityam bhaktiā sampūjayēnnaraḥ |
 dine dine dharmavṛddhiḥ pāpānāśaśca jāyate ||*

«Тот человек, который ежедневно с преданностью поклоняется двенадцати камням [Шалаграма], обретает возрастание добродетели (дхармы) и уничтожение грехов день за днем».

Шалаграмы ни в коем случае нельзя покупать или продавать; их должен преподнести учитель или доброжелатель, либо безвозмездно подарить аскет. Коммерческая сделка в данном случае греховна для всех, кто в ней участвует.

शालग्रामशिलायां यो मूल्यमुत्पादयेन्नरः ।
विक्रेता चानुमन्ता च यः परीक्षानुमोदकः ॥
सर्वे ते नरकं यान्ति यावदाहूतसंज्वलम् ।
अतस्तं वर्जयेद्देवि हरिविक्रयणक्रमम् ॥

*śālagrāma-śilāyāṃ yo mūlyam-utpādayēnnaraḥ |
vikretā cānumantā ca yaḥ parīkṣānumōdakaḥ ||
sarve te narakam yānti yāvadahūtasamjvalam |
atastam varjayed-devi harivikrayaṇakramam ||*

«Тот человек, который устанавливает цену на Шалаграм, а также продавец, тот, кто дает согласие на продажу, тот, кто оценивает (проверяет качество ради цены), и тот, кто одобряет это — все они отправятся в ад и пребудут там до самого конца этого цикла творения (*пралайи*). Поэтому, о Богиня, следует полностью избегать любого участия в купле-продаже Господа Хари».

(*Падма-пурāна, Пātāла-кхаṇḍа, 11*)

Он всегда должно быть безвозмездно преподнесен учителем или доброжелателем со словами: «Мир тебе, да будет тебе во благо»; принимать же его следует с благоговением, сложив ладони чашечкой, и возлагать себе на голову — в знак принятия:

गुरुः शिष्याञ्जलौ दद्याच्छान्तिः शिवम्विति ब्रुवन् ।

गृहीत्वा शिरसि धृत्वा ततः संपूजयेत्सदा ॥

*гурух шишийанджалау дадайч-чхантих шивам-вити бруван |
грхитва шираси дхртва татах смпуджайет-сда | |*

«Произнося [благословения]: „Да пребудет мир! Да пребудет благо!“, учитель должен вложить [Шалаграма] в сложенные ладони ученика. [Ученик же], приняв его и коснувшись им своей головы, должен после этого всегда совершать ему поклонение».

Подобно тому как огонь тает в дереве и вспыхивает, когда его воспламеняют, Вишну пронизывает камень Шалаграма и являет Себя, когда этому камню поклоняются.

सदा काष्ठे स्थितो वह्निर्मथने च प्रकाशते ।

यथा तथा हरिव्यापी शालग्रामे प्रकाशते ॥

*садa кaштхе стхитo вaхнир-мaтхaне чa прaкaшaтe |
йaтхa тaтхa хaри-вйaпй шaлaгрaмe прaкaшaтe | |*

«Подобно тому как огонь всегда скрыт в древесине, но проявляется лишь при трении, так и вездесущий Господь Хари, пронизывающий всё сущее, явственно проявляет Себя в Шалаграме».

Шалаграм остается достойным поклонения даже в том случае, если он разбит. Расколотый или потрескавшийся, он не утрачивает своей благой природы. Единственное условие — на камне должен присутствовать знак диска:

शालग्रामशिला भग्ना पूजनीया सचक्रका ।
खण्डिता स्फुटिता वापि शालग्रामशिला शुभा ॥

*śālagrāma-śilā bhagnā pūjñīyā sa-cakraka |
khaṇḍitā sphuṭitā vāpi śālagrāma-śilā śubhā ||*

«Даже если Шалаграм разбит (*бхагна*), он достоин поклонения, если на нем сохранились знаки диска (*чакры*). Будь он расколот (*кхандита*) или треснут (*спхутита*), камень Шалаграма всё равно остается благоприятным (*шубха*)».

Шалаграм, поврежденный каким-либо образом, не становится непригодным для поклонения; он всегда священен и достоин [поклонения]; ничто не может служить препятствием для поклонения ему:

खण्डितां स्फुटितां भुग्नां पार्श्वभिन्नां विभेदिताम् ।
शालग्रामसमुद्भूतां शिलां तु पूजयेत्सदा ।
न तत्र दोषो मन्तव्यो विद्युत्पाताग्निसंभवः ॥

*khaṇḍitāṃ sphuṭitāṃ bhugñāṃ pāśvabhinnāṃ vibheditām
|
śālagrāma-samudbhūtāṃ śilāṃ tu pūjajayet-sadā |
na tatra doṣo mantavyo vidyut-pātāgni-sambhavaḥ ||*

«Следует всегда поклоняться камню, рожденному в [реке] Шалаграмй (Гаңдакй), даже если он расколот (*кхандитам*), треснут (*спхутитām*), деформирован (*бхугнām*), разбит сбоку (*пāрйива-бхиннām*) или полностью разделен на части (*вйбхедитām*). Не следует усматривать в этом никакого изъяна (*доши*), даже если [эти повреждения] возникли из-за удара молнии или воздействия огня».

(Пуджā-пракāша)

Шалаграм не принесет удачи, если он был получен при помощи обмана или силы; поклонение незаконно приобретенному Шалаграму будет напрасным.

Шалаграм- и Дварака-шила

В культовой практике Шалаграмы принято сочетать с похожими камнями (но белого цвета), добываемыми в Двараке (так называемые *дваравати-шила*) — священном для вайшнавов месте, почитаемом благодаря его связи с земным путем Шри Кришны. Эти последние камни также несут на себе многочисленные знаки в виде дисков (*чакра*), но, помимо этого, отличаются множеством других отметин («*шуклас ча бахучинхитах*»). Дварака представляла собой город, основанный Кришной и Баларамой для народа ядавов, чтобы укрыть их от постоянных нападений Джарасандхи. Город этот располагался на берегах реки Дваравати; впоследствии и сама река, и город были поглощены морем. Считается, что поклонение камням, происходящим из этого места, в сочетании с Шалаграмами, добытыми в реке Гаңдакй, приносит особую духовную заслугу:

शालग्रामोद्भवो देवो यो देवो द्वारकोद्भवः ।
उभयोः सङ्गमो यत्र मुक्तिस्तत्र न संशयः ॥

शालग्रामशिला यत्र यत्र द्वारवती शिला ।
मृते विष्णुपुरं याति कृतार्थं योजनत्रयम् ॥

*śālagrāmodbhavaḥ devo īo devo dvāraḥodbhavaḥ |
ubхайоḥ saṅgamo йатра муктистатра на самīайаḥ ||
śālagrāmaishlā йатра йатра dvāravatī śhilā |
мрте вишнупурам йāti кртāртхам йоджанатрайам ||*

«Божество, явленное в Шалаграме, и Божество, явленное в Двараке — там, где происходит их встреча (совместное присутствие), без сомнения, пребывает освобождение (мукти).

Там, где находится Шалаграма-шила и где находится Дваравати-шила (Дварака-шила), всё пространство в радиусе трех йоджан становится благословенным; тот, кто оставляет тело в этом месте, отправляется в обитель Вишну».

Поскольку камни из Двараки имеют белый цвет, они почитаются как воплощения Шивы (*shivākāraḥ чит-сварупам нирайджанам*); черные же камни из Гаṇдакй олицетворяют Вишну. Здесь подразумевается совместное поклонение Вишну и Шиве, ибо оно уничтожает все грехи, накопленные за бесчисленное множество рождений.

द्वारकोद्भवः शुक्लश्च बहुचक्रेण चिह्नितः ।
चक्रमासीच्छिवाकारश्चित्स्वरूपं निरञ्जनम् ॥
द्वारवत्यां भवं चक्रं शिला वै गण्डकीभवा ।
पुंसां क्षणाद्धरन्त्येन पापं जन्मशतार्जितम् ॥

*dvāraḥodbhavaḥ śuklāś-cha bahuchakreṇa chihṇitaḥ |
chakramāśīcchivākārai-чит-сварупам нирайджанам ||*

*д्वāраватйāм̐ бхавām̐ чакрам̐ śīmlā vai гаṅдакй-бхавā |
 пуm̐сām̐ кшаṅād-дхарантй-ена nānam̐ джанма-śātārджитам
 ||*

«[Камень], происходящий из Двараки — белый и отмеченный множеством дисков (*чакр*). Этот диск имеет благоприятную форму (*шива-акарā*); он является самим воплощением чистого сознания (*чит-сварупа*), свободным от каких-либо пятен или изъянов.

Диск (*чакра*), рожденный в Дваравати, и камень, рожденный в Гаṅдакй (Шалаграма), — [вместе] они в одно мгновение забирают у людей грехи, накопленные за сотни рождений».

Считается, что в Индии Шалаграммы утратят свою святость и лишатся присутствия Вишну по прошествии десяти тысяч лет эпохи Кали (нынешний 1996 год соответствует 5097-му году эры Кали). Это верование изложено в «Брахма-вайварта-пуране» («Праkritи-кханда», 6):

*शलग्रामо हरेर्मूर्तिर्जगन्नाथश्च भारतम् ।
 कलेर्दशसहस्रान्ते ययौ त्यक्त्वा हरेः पदम् ॥*

*śīlagrāmo харер-муртир-джаганнатхай-ча бхаратам |
 калер-дайа-сахасранте йайау тйактвā харех падам ||*

«Шалаграма, мурти Господа Хари, Джаганнатха и [священная земля] Бхарата — по прошествии десяти тысяч лет эпохи Кали они покинут этот мир и вернуться в обитель Хари».

Но до тех пор, пока Вишну пребывает в этих камнях, все боги обитают там; все благодетельные высшие существа — и, воистину, все четырнадцать миров — пребывают в этих камнях:

शालग्रामशिलारूपी यत्र तिष्ठति केशवः ।
तत्र देवासुर यक्षा भुवनानि चतुर्दश ॥

*śālagrāma-śilā-rūpī yatra tiṣṭhati keśavaḥ |
tatra devāsura-yakṣā bhuvanāni caturdaśa ||*

«Там, где пребывает Господь Кешава в форме Шалаграма-шилы, присутствуют все боги, демоны, якши и все четырнадцать миров Вселенной».

Таким образом, мы имеем заверение от Самого Вишну: любой, кто поклонится Шалаграму хотя бы единожды, непременно обретет освобождение — а также стяжает всяческое процветание здесь, еще при жизни.

शालग्रामशिला यत्र तत्र पुत्र वसाम्यहम् ।
पूजितोऽहं न तैर्मर्त्यैः स्थापितश्च न तैनरैः ।
न कृतं मर्त्यलोके यैः शालग्रामशिलार्चनम् ॥
सकृदभ्यर्चितो विष्णुः शालग्रामशिलास्थितः ।
ददाति विपुलां मुक्तिं सर्वसङ्गविवर्जिताम् ॥

*śālagrāma-śilā yatra tatra putra vasāmyaham |
pūjito-’haṁ na tair-martyaiḥ sthāpitaśch na tainaraiḥ |
na kṛtaṁ martya-loke yaiḥ śālagrāma-śilārchanam ||
sakṛd-abhyarchito viṣṇuḥ śālagrāma-śilā-sthitaḥ |
dadāti vipulāṁ muktiṁ sarva-saṅga-vivardжитāम् ||*

«О сын, там, где находится Шалаграма-шила, там пребываю и Я. Те смертные, что не устанавливали (*на стхāпита*) Шалаграм и не поклонялись ему, — [считается], что они вовсе не совершали истинного поклонения в этом мире смертных.

Вишну, пребывающий в Шалаграма-шиле, будучи почитен даже один единственный раз, дарует полное освобождение (*мукти*), свободное от всех мирских привязанностей».

(*Падма-пурāна, Уттара-кхаṇḍа, 127*)

Подношения и ритуалы, совершенные в непосредственной близости от Шалаграма, принесут бесконечные заслуги, ибо там, где пребывает этот камень, вся округа на многие мили вокруг поистине становится священным местом.

शालग्रामशिला यत्र तत्तीर्थं योजनत्रयम् ।
तत्र दानं च होमं च सर्वं कोटिगुणं भवेत् ॥

*śālagrāma-śilā yatra tat-tīrtham yodjana-trayam |
tatra dānam cha homam cha sarvam koṭi-guṇam bhavet ||*

«Там, где находится Шалаграма-шила, всё пространство в радиусе трех йоджан становится священным местом (*тиртой*). Любое пожертвование (*дāна*) или огненное жертвоприношение (*хома*), совершенное там, приносит плод, увеличенный в десять миллионов раз».

И всё, что прикоснётся к священному камню, тотчас же очистится:

शालग्रामशिलालग्नं सर्वं याति पवित्रताम् ॥

śālagrāma-śilā-lagnaṁ sarvam yāti pavitrām ||

«Всё, что соприкасается с Шалаграма-шилой, обретает полную чистоту».

Поклонение Шалаграму с подношением таких предметов, как молоко, гхи и йогурт, а также омовение шилы этими субстанциями дарует преданному право пребывать в небесных мирах на протяжении бесчисленных лет:

शालग्रामशिलाचक्रं पयोधधघृतादिकैः ।
यः स्नापयति नूनं स कल्पकोटिं वसेद्विवि ॥

*śālagrāma-śilā-cakraṃ payo-dhadhi-gṛtādi-kaikḥ |
yaḥ snāpayati nūnaṃ sa kalpa-koṭiṃ vased-divi | |*

«Тот, кто совершает омовение Шалаграма-шиллы (отмеченного чакрой) молоком, йогуртом, топленным маслом и прочими [веществами], воистину будет пребывать в небесной обители в течение десяти миллионов кальп».

В «Сканда-пуране» (в разделе «Картика-маса-махатмья») Шива говорит Сканде, что все три мира во всей своей полноте, а также он сам пребывают в Шалаграма-шиле; и уже один лишь взгляд на него приносит духовные заслуги — тем более же их приносит поклонение ему.

शालग्रामशिलायां तु त्रैलोक्यं सचराचरम् ।
मया सह महासेन लीनं तिष्ठति सर्वदा ॥
दृष्ट्वा प्रणमिता येन स्नापिता पूजिता तथा ।
यज्ञकोटिसमं पुण्यं गवां कोटिगुणं भवेत् ॥

*śālagrāma-śīlāyām tu trilokeyām sa-charā-charam |
 mayā saha mahāsena līnam tiṣṭhati sarvadhā ||
 dṛiṣṭā praṇamitā īena snāpitā pūḍжитā tatkhā |
 yādṛjṣā-koṭi-samām puñyam gavaṁ koṭi-guṇam bhavet ||*

«В Шалаграма-шиле всегда пребывают три мира со всеми движущимися и неподвижными существами, а также Я Сам, о Махасена [Картিকেя].

Тот, кто созерцал Шалаграм, склонялся перед ним, омывал его или поклонялся ему, обретает благо (пунью), равное совершению десяти миллионов жертвоприношений (яджн) или дарению десяти миллионов коров».

В текстах также говорится, что обрести Шалаграма удается крайне редко; обладание этим священным камнем свидетельствует о заслугах человека — ему следует считать себя чрезвычайно удачливым и усердно поклоняться ему:

*नराणां दुर्लभा लोके शालग्रामोद्भवा शिला ।
 प्राप्यते न विना पुण्यैः कलिकाले विशेषतः ॥
 स धन्यं पुरुषो लोके सफलं तस्य जीवितम् ।
 शालग्राममयी मुद्रा गृहे यस्य सुपूजिता ॥*

*narāṇām durlabhā loke śālagrāmodbhavā śilā |
 prāpyate na vinā puñyair kaṭikāle viśeṣataḥ ||
 sa dhanīyam puruṣo loke saṅkhalam tasya dṛjvitam |
 śālagrāmamayī mudrā grhe yaśya supūḍжитā ||*

«Для людей в этом мире камень, рожденный в Шалаграм, — величайшая редкость. Его невозможно обрести без [огромных] накопленных добродетелей (пуньи), особенно в эпоху Кали.

Тот человек в этом мире благословен, и жизнь его успешна, в чьем доме должным образом почитается образ Господа в форме Шалаграма».

Воду, в которой оmyвается Шалаграм, религиозные люди благоговейно отпивают во время омовения, перед началом трапезы и после её завершения.

स्नाने चाचमने चैव भोजनादौ तथैव च ।
तथैव भोजनान्ते च शालग्रामजलं पिबेत् ॥

*снāне чāчамане чаива бходжанāдау татхаива ча |
татхаива бходжанāнте ча шāлагрāма-джалам пибет ||*

«Во время омовения, при совершении очищения (ачама-на), перед принятием пищи, а также после еды — следует пить воду, [освященную прикосновением к] Шалаграме».

Происхождение Шалаграмов

Шалаграма-шила известен палеонтологам как окаменелость-аммонит. Аммониты — это морские существа (обитатели прибрежных вод), получившие свое название из-за рогообразных форм (лат. *cornus Ammonis* — «рог Аммона», в честь египетского бога Аммона), которые они демонстрируют в виде окаменевших отпечатков (спирально закрученных и разделенных на камеры раковин). Они относятся к вымершему роду головоногих моллюсков, которых в древности представляли себе в виде свернувшихся змей; в окаменевшем состоянии их называли «змеиными камнями». Головоногие принадлежат к высокоорганизованному классу типа Моллюски, отличительной особенностью которого является наличие четко выраженной

головы с прикрепленными к ней «руками» или щупальцами. Тело у них мягкое, и они полностью лишены каких-либо костей. Вместо костей у них имеются твердые раковины. Они составляют до одной трети от общей численности основной группы моллюсков. Они господствовали в эпоху «средней жизни» (период гониатитов), называемую меловым периодом, но вымерли с окончанием этой эры. Это произошло более ста миллионов лет назад. Всё, что осталось от них сегодня — это окаменевшие останки в виде плоских спиралей. Шалаграммы относятся именно к таким окаменелостям.

Животные, объединяемые в тип Моллюски, известны тем, что передвигаются ползком с помощью мускулистой «ноги» и зачастую имеют защитные раковины. Знакомая всем раковина-конк (шанкха) представляет собой защитную оболочку моллюска. По классификации Кювье, они образуют тип мягкотелых, несегментированных животных, обычно обладающих твердой раковиной и подразделяющихся на пять классов: (1) амфины (хитоны); (2) брюхоногие (блюдечки, улитки, безраковинные слизни и т. д.); (3) лопатоногие (раковины-зубы); (4) головоногие (каракатицы со щупальцами на голове, кальмары, осьминоги и т. д.); и (5) двустворчатые (устрицы, мидии и т. д.). Животные этого типа отличаются огромным разнообразием размеров: от величины булавочной головки до размеров, превышающих один фут (около 30 см) в поперечнике.

При создании своих раковин моллюски следуют самым разным конструктивным схемам; именно поэтому сегодня нам доступно практически бесконечное разнообразие окаменевших образцов.

В Пуранах Шалаграма-шилы признаются окаменелостями морских существ, однако аммониты описываются как «ваджра-киты» («алмазные черви»), обитающие в воде. Именно эти черви ответственны за создание в камне «чакр» и других отметин, возникающих как побочный результат их усилий по формированию собственных раковин.

वज्रकीटाश्च कृमयो वज्रदंष्ट्राश्च तत्र वै ।

तच्छिलाकुहरे चक्रं करिष्यन्ति मदीयकम् ॥

*ваджра-китāй-ча крмайо ваджра-дамитрāй-ча татра ваи |
тач-чхилā-кухаре чакрам каришиянти мадийакам ||*

«Там [в водах Гаңдакй] обитают черви, именуемые Ваджра-кита, чьи зубы тверды как алмаз. Именно они вырезают Мой диск (чакру) внутри полостей этих камней».

В текстах упоминаются морские чудовища, морские существа (*грāха, мātанга*), а также водные черви, обитающие внутри твердых раковин (*пāццāнтарг-ата-кйтас*); описываются также их останки — разломанные, иссохшие и съезжившиеся, принявшие форму окаменелостей (*ийрна*), — равно как и затвердевшие отложения жира и костного мозга этих существ (*медомаджджа-самбхавāх*).

Эти ископаемые головоногие моллюски (аммониты) обычно представляют собой небольшие, гладкие и блестящие камешки самых разнообразных форм и очертаний (хотя в подавляющем большинстве случаев они имеют круглую или овальную форму). В них имеются естественные отверстия или полости (именуемые *вадана, суцира, вактра, двāра* и т. д.); внутри этих отверстий или на внешней поверхности камня можно обнаружить следы плоских спиральных линий (*дискус* или *чакра*). Иногда камни бывают испещрены вкраплениями и инкрустированы золотистыми частицами (пиритом), которые идентифицируются как *хиранья*. Хотя эти камни, как правило, имеют черный цвет, они встречаются в самых различных оттенках и тонах.

В Пуранах говорится о 8 400 000 видов, относящихся к этому типу аммонитов: некоторые из них скрыты в недрах земли (*бху-гарбха*) и содержат внутри себя вулканическое вещество (поэтому их называют *агни-ийāли*); другие обитают в водной среде (*джала-ийāли*); третьи же встречаются в местах с экстремально низкими температурами, таких как Северный и Южный полюса (*хима-ийāли*). Те аммониты, что относятся к разновидности *джала-ийāли*, обитают либо в морских глубинах, либо в стремительных горных потоках. Именно в реке Гаңдакй

(Индия) аммониты разновидности «джала-шāли» встречаются в изобилии.

Другая разновидность священных камней, неизменно ассоциируемая с Шалаграмами, имеет белый цвет; эти камни представляют собой окаменелые останки хрящевых водных существ (чем-то напоминающих каракатиц с расходящимися лучами-щупальцами), которые находят в реке Гомати в том месте, где она впадает в море (близ Двараки). Как Шалаграма-шилы, так и камни из Двараки относятся к категории «самопронзенных» (*свайамтр̥ṇа*) камней, упоминаемых в текстах Брахман в контексте ритуала «агничаяна». Несмотря на вышеупомянутые детали, Шалаграма-шилы почитаются как божественные проявления — как *вибхṛти* Вишну. Тот факт, что эти камни имеют аммонитовое происхождение, ничуть не умаляет их святости. Даже храмовые Божетва, по сути, представляют собой каменные изваяния, однако для верующих они не являются просто камнями. Божественное присутствие призывается и утверждается в них благодаря мастерству и усердию скульптора (*бимбасйа соуцтхавāt*), благодаря исключительной возвышенности совершаемого поклонения (*арчанāйātтиийāитвāt*) и благодаря дисциплине и преданности того, кто это поклонение совершает (*арчакасйа-тапо-йогāt*). В случае же с Шалаграма-шилой труд скульптора не требуется; по своей природе он является «самопроявленным» (*свайам-бхṛ*) и «самооформленным» (*свайам-тр̥ṇа*). Кроме того, его глубокая древность служит дополнительным доводом в пользу его особой, высшей святости. Шалаграм — это не просто камень; это священный камень, и именно в этом заключается вся разница.

Согласно «Вишну-пуране», Шалаграма-шилы олицетворяют вечное присутствие и могущество Вишну — ту самую *нитья-вибхṛти*, о которой упоминалось ранее.

विष्णोर्विभूतिरूपस्य ज्ञेयं सान्निध्यमत्र हि ।

शालग्रामस्थितो नित्यम्..... ॥

*вишнор-вибхṛти-рṇпасйа джñейам сāннидхийам-атра хи |
шāлагрāма-стхито нитийам йах кароти джагат-стхитим | |*

«Воистину, следует знать, что в [Шалаграма-шиле] непосредственно присутствует Вишну в Своей проявленной форме (вибхӯти). Тот, Кто поддерживает существование всей Вселенной, вечно пребывает в Шалаграме».

Кстати, в этом тексте упоминаются девять других видов вибхӯти: *ни́та* (проецируемая в Божество из собственного сердца преданного), *садхарана* (всеобщая, присутствующая во всех вещах и существах), *вишеша* (особое присутствие в личностях, имеющих жизненную миссию — например, в Арджуне, Лакшмане, Ханумане и т. д.), *саджатия* (десять воплощений Вишну: Матсья и прочие), *найджа* (собственные, врожденные характеристики Бога: *джняна*, *ананда* и т. д.), *ахита* (божественные формы, пребывающие в мудрецах и провидцах — «джнянья-хитани джанихи сарватра»), *сахаджа* (сила, проявляющаяся в следствии благодаря причине), *виджатия* (божественная сила, скрытая в различных божествах, таких как Агни, Ваю, Индра и Брахма) и *кханда* (сила, дифференцированная в каждой мельчайшей детали или органе). Вибхӯти, присутствующая в Шалаграмах, относится к разновидности *акханда* (недифференцированное целое). Трактат *Прамеяратнакара* насчитывает целых 5535 форм Вишну в Шалаграмах, тогда как иконографических форм — лишь 513.

पञ्चत्रिंशधिकैः पञ्चशतैः पञ्चसहस्रकैः ।

शालिग्रामस्थितो नित्यम्..... ॥

*пай́ча-три́мйáдхикаи᳚х пай́ча-шáтаи᳚х пай́ча-сахастракаи᳚х |
шáлаграма-стхито нитйáм йа᳚ кароти джагат-стхитим | |*

«В пяти тысячах пятистах тридцати пяти [формах] Господь вечно пребывает в Шалаграме — Тот самый, Кто поддерживает существование всей Вселенной».

